

# 致一宋體說明書

本字型由開源字型 IPA 明朝修改而來，採用折中字形，以傳承和慣用字形為主體、多就少改，兼以傳承字形筆法為基礎，參考歷史異形、類推隸定規則，仿寫新字形，力使字理直觀、優化、可分，字形通行、美觀、可認。字理上優先取用傳世字理和強勢初理。遵從 IPA 授權協議，使用者亦須遵守此協議。經過檢校，大多數部件都與一點明體正體相同（有些部件需要強調，附於文末），**主要的字形不同點如下：**

凡 例	
■ 符合字理、約定俗成的寫法	■ 符合字理、流行稍遜的寫法
■ 稍為遷就美觀需要的常見寫法	■ 常見但檢校表未取的傳承字形
■ 在明體中相對少見的隸定異體	■ 極少數依傳承字理類推的字形

## 1. 區分橫目與橫网

眾鰥懷買罰置

## 2. 區分示底與票底

祭察齋票尉奈

## 3. 區分𠂇<sub>叔之左旁</sub>與𠂇<sub>椒之中間</sub>（部分以連字實現）

叔淑督椒寂戚

詳細解釋：原屬於兩個諧聲系，分別在端組和精組，幾乎無法相通，今分別之。叔之左旁，中從「弋」，兩豎畫本為一畫，今者中豎改以一筆寫成，整體作 5 筆，底部不

出鉤。《康熙字典》《通訓定聲》等多種書都能見到中豎連在一起、底部不出鉤的「未」形（雖然當時的人並不是爲了區分字理而如此設計的）。

#### 4.區分益伊昔切，增加與益夷質切，溢出（部分以連字實現）

縊隘溢鎰諗蠲

詳細解釋：「益」等古从水皿（向皿中添水），「溢」等古从八血（八象上溢之形，血象皿中有水），區分有字源之依。今前者取「益」形；後者取「益」形，下從皿，上部本爲「八」+「血」的頂橫+「八」增羨，理據重構爲上溢水的象形。此做法形理未失、聲理益辨，理據占優，能有效消除大眾（特別是官話使用者）「溢從益聲」的誤解，過往「彳益」的重構理據不取。「蠲」字古从血声，古文字中「血」通常是與「益」通作，故同樣從「益」。

#### 5.區分寒字頭與寒字頭，依字理斷開寒字頭的倒數第三橫（部分以連字實現）

寒騫蹇塞賽寨

詳細解釋：倒數第三橫與穿過它的兩豎是草字頭；中間一橫來自「人」；末橫與撇捺來自艸。斷開倒數第三橫，不違反隸定規律，也並不難認。值得注意的是，「寒」的最後一橫雖然也是艸的一部分，但因艸之兩豎變化爲撇捺，不予斷開，詳文末。

#### 6.區分卷字頭與弁字頭，把卷字頭的第五筆改作橫撇

卷捲捲眷騰睽

詳細解釋：①楚簡的卷字頭比弁字頭多一橫；②小篆「弁」頂部右斜，「弁」則沒

有；③以「起筆」的名義加短橫，既不違反大眾習慣，也不破壞部件的美觀性。

7.「巴」形從凵者依字理闕其左上凡巴部件與己巳已相通者同；《說文

詁林》《說文句讀》等多種書如此

邑色絕肥把吧

「段」部同處理《廣韻》、陳昌治本《說文》等多種書如此：假霞遐

注：字形同等有理取更加慣用者，故不再要求以上部件左豎與第二橫齊平。

8.凡今形變化爲草頭，應從「升部件」者，其草頭兩

橫并作一橫：萬蚤

注：「萬」的頂端是蠍子鉗，宜從人手之升，不從花草之艸。

本不從「升部件」，篆形有類𠂔字頭、唯兩橫并作一橫

者，不但草頭隨之并作一橫，兩豎也與正下方橫筆

（如有）相接：芒𦵏

9.其他部件改動

主

頂點本爲重橫，其下橫屈曲而上，頂點避讓乃爲頓點。今天頂點下的橫已不再

彎曲，大可恢復其重橫 𠂔 取最直觀理據從乂木 華垂 與「畢」拉開距離 害

𠂔 使結體更平衡，並與「耒」照應，沒有破壞部件的核心特徵，也不會混淆 𠂔

與「害、𠂔」保持一致 起 直接形聲優於記號形聲 庚 鹿 本為上下結構，「一」

與「丿」甚至不屬於同一個部件，隸變為半包圍結構才形成「广」形，今以「設計風格」名義重新拆分為上下結構，沒有破壞傳承字形。製作者也可以把左撇起筆置於橫之下，也沒有破壞傳承字形。至於「庚」的頂點問題，依古文字分析，上方既可以留橫（以開成石經為代表），也可以留豎（以康熙字典為代表），今依傳承字形留豎，結

合下方部件已足夠區分字理，沒必要再破壞傳承字形，分得那麼細碎 巷 巽 在字

樣學上，「巳」是「己巳巳」作「卩」講時的晚起分化字，何不充分利用（注：巷見

《洪武正韻》，巽見《集韻》，皆能順利通過約定俗成規則；由於聲旁分化，「配」及省聲字保持原樣，不從此，詳後文；由於部件相對晚起，舊印刷字形把「巳」混同作

「己巳巳」者不在少數，又因個人能力有限，是故只修改常見字與常見部件） 你

更合字源 以 調整設計，使左右結構更加明顯 暹 調整設計，精修部件 衰 中從

母，第二橫宜出頭 𠂔 與「更」「丈」等字呼應。「𠂔」居下方時，原本有部分字長

橫偏低，導致撇捺逼仄、重心偏左，現已精修 肖 「肖」不僅是「宵」的初文，更

與「消、削、梢」等不少與「消滅」有關的字詞存在關聯，《說文》「骨肉相似」的

純形聲重構理據在訓詁上劣勢極大，不可取，故易之 屑 屑，《說文》：「屑，動作切



切也。从尸，肖聲。」其所謂聲符「肖」於古無徵，蓋自「肩」「佝」上剝離而來，不可信。陳劍先生認為源自「𠂔月𠂔兔月」中「𠂔兔月」之流變，說見：陳劍《甲骨金文舊釋“𠂔”之字及相關諸字新釋》。佝，與「肩」為一字之分化。今取重構理據，「肩」從尸從肖，改從月。徐鍇說，「居既從尸，動亦從尸也。肩肩（肩肩）屢動作也」，「尸」是跪坐的人，與人的居處行為相關，「肖」者小也，連起來就是「小動作多」，「肩」的本意就是不安，重構理據可以講得通，沒必要强行搞出肩、肖之別。「肩、佝」二字則另行理據重構，以「佝」從八人從肉、表示舞隊八人一行，而

「肩」從「佝」省聲為理 **衡** 留給「角」的空間狹小，今將其「土」形之兩橫與邊

框兩豎分離，以此保持「角」的半包圍結構，避免中部「角大」與「魚」相混 **丞**

以免中間與「了」相混，有先例，例如道光本《康熙字典》「蒸」字；「承」從手、

丞聲，中下為「手」之變體，不從此 **勻** 「兩橫變橫挑」並不影響字理（「次」即從

此），而且更加美觀；居上避讓，仍從兩橫 **肩 𠂔** 從戶理據不占優勢，甲骨文

“肩”字、金文“𠂔”字頂部皆水平，故不從“戶”而從“戸”。不過，這兩個部件的“戸”都只是記號獨體象形，除開不佔優的“戸”以外，各種變體均無質的改變，依然是記號獨體象形，而且象形程度相差不大；改後“戸”的負擔也不重，只有兩個來源、幾十個字，僅靠“戸”右下的部件亦已經能分辨，沒有必要“認甲金作母”，拆得七零八碎。綜上，

同等有理的異形之間以傳承字形為主，不再細分 **𠂔** 上部不是「𠂔」，正中穿豎為佳

**聲** 取書法形體，理據重構從十形、從石，優於異變後的純象形理據 **眞** 另有俗字

理據從直從八，不贅。現在學界普遍認為「眞」字從貝（金文亦有從鼎者）、𠂔（倒人形，音殄）聲，後世「𠂔」符訛變為「匕」，根據《部件檢校表》，此來源的「匕」形應作「乚」

11.從互之亘一律作互（部分以連字實現）

恒→恆，恆→恒，垣→垣

12.從母之冉一律作母，居旁時左豎變撇

苒<sub>U+82D2</sub>苒<sub>U+44A3</sub>，𠂔𠂔𠂔𠂔

13.以下幾字亦個別替換

𠂔→𠂔，𠂔→𠂔<sub>取重構理據，會犬在艸中捕獸之意</sub>

呆→呆<sub>繁體地區要用到表示呆笨的「呆」字，而且幾已扶正，作為「保」</sub>

之初文的「呆」字本就不該在這裏，而應該在 U+21940「𠂔」的位置上

𠂔→𠂔<sub>雖為俗字，但大陸常用，優先級依舊大於純粹的偏旁，該旁文字學</sub>

界一般直接用「𠂔」指代；為照顧特殊用途，原字置為 IVD

𠂔→𠂔<sub>取重構理據分拆部件，從大從𠂔，以𠂔為側頭之象形，自左穿右，</sub>

與「𠂔」相應，既沒有損失字理，也可以大膽讓「吳部件」沿襲慣用形體，實現「多就少改」

除修改部件以外，基於 IPA 明朝的其他增改（部分）如下：

## 1.新增 U+E0100/U+E0101 選擇器特性，區分異源

字（不加變體選擇符時，以下各項顯示第一個字形；第二個字形需加 U+E0100 打出，第三個字形需加 U+E0101 打出，如𠂇=月+U+E0100、𠂈=月+U+E0101）

開苦哀切，音「闔」平聲開康禮切，讀同「啓」，与与

关关，主主，𠂇𠂇，頻頻，寒寒

寒寒，未未，諡諡，𠂇𠂇，𠂇𠂇

巴巴，𠂇𠂇，刃刃，凡凡，丸丸

月月，月月月，匕匕匕…

## 2.新增 U+E0100/U+E0101 選擇器特性，支持尚未單獨進入萬國碼（Unicode）的個別變體寫法（不加變體選擇符時，以下各項顯示第一個字形；第二個字形需加 U+E0100 打出，第三個字形需加 U+E0101 打出，如凡=𠂇+U+E0100、丸=𠂇+U+E0101）

服服從服衣服，花花草花花錢，骂骂，𠂇𠂇

莼莼，主主，𠂇百，凡凡丸……

## 3.增收民間連字，置于私用區

邇 U+E501 邇 U+E505

- 4.結合兄弟字體（見鳴謝）補字，自擬標準精心整合、製作簡體；新製二簡字若干、「瑋」「讌」等實用字若干
- 5.美化了「影、音、采、杀、禪、賓、躬、蓼、啲」等個別字符，校訂了一大批擴展字的字理
- 6.新增適當加粗的屏幕閱讀版、擴大字面的報刊版

以下部件（或其組成部分）照搬一點明體海字：

呂青肅𠂔 同為傳承字形取更慣用者 骨每婁爵 同等有理取

傳承字形 吳 「𠂔」既更換字圖，「吳」就不必再改，詳前文 刑 𠂔 「刑」不從

「井」，說見張富海《說“井”》。然而，論文中以「井」「井」之別區分部件是古文字的

做法，隸楷之後以「开（音刑）」「井」之別區分部件 安 甲骨文賓、安相似，「賓」

從宀女，「安」多一撇，但該撇實為區別符（股脛相接觸的解釋似較牽強），今天兩字

已經相去甚遠 周 初理未損失，兼顧用口重構理據 章 初理未損失，兼顧音十重構

理據。古文「日」象玉盤，今文「日」象牙璋 寺 既能表達初理（從寸持土），也能

兼顧寺廟重構理據 **辟** 「尸」與「口」俱人體動作之屬，理據幾無損失，故從慣不

改 **𣶒** 取重構理據以「亠」爲水車輪，不再視爲頂部重橫之訛 **童** 除形聲字理之外，

另有重構理據從辛從里，會奴隸在田間勞作之意 **量** 除形聲字理之外，另有重構理

據從旦從里，會日光普照之意，表示廣袤 **庶** 除形聲字理之外，另有《說文》重構

理據從广從光；「𠂔广廿」部件的負擔不重，常用字中不從「庶省」的反例僅「廣」

一個，周圍部件足夠示明「𠂔广廿」的來源；綜上，不再破壞傳承字形 **京** 合體象

形，從上「亠」中「口（音圍）」下基座，周圍部件足夠示明「口」的來源 **回** 合體

象形，下從兩「口（音圍）」相嵌，周圍部件足夠示明「回」的來源 **曾** 初文作上八

下⊕，按隸定規律上部既可作「𠂔」也可作上八下田，然而另一字「會」發生了理據

重構，從亼、從曾省，給甌蓋上蓋子，表示會合，故「曾部件」取「𠂔」形 **配**

「𠂔」成爲省聲旁時，與「節」諧聲者隸定爲「𠂔」，與「範」諧聲者先隸定爲「己  
己巳」後分化爲「巳」，與「配」諧聲者隸定爲「己巳巳」不再更動。雖然「配」形

字理直觀，但存在不可忽視的聲旁分化問題 **染** **斂** 設計未妨美觀，重構理據歷代

不乏論述 **截** 「雀」不是「截」的聲旁，兩字韻母在古漢語及今天許多方言中相去

甚遠，《說文》「戠」形實已從戈從雀會意，而重構理據從戠從隹，同等有理，不能合

并 **夙** 理據重構從夕從凡（盤），會于月下起床盥洗之意 **冬** 秦簡即已理據重構，

從夂從夂，會于冬雪中留下足迹之意。冬者一年之終，冬、終不僅字理同源，詞也是同源的，重構理據沒有破壞字詞關係。有此直觀理據，不再刻意與一般的「夂」作區

分 **撤** 右部理據重構，從夂持肉、從去（倒子）。以夂持肉者，撤饌也；倒子者，祭

祝退也 **應** 上部理據重構，從「隹」、重複其左廓，從「广（音儼）」，表示前胸。

「广」者，屋也，容也，俗諺「胸懷天下」。有此直觀理據，不再刻意溯源 **敖** 今文

字無獨立之「𠂔」，重構理據歷代不乏論述 **習** 取重構理據，從羽從日，以「在太陽

下曬翅膀」表示本義「暴曬」，以「揮動著我的翅膀，朝著太陽的方向」表示假借義

「重複」和「學習」 **孕** 取重構理據，從「奶」省從「子」 **茲** 茲、茲只是字形差

異（《左傳·哀公八年》的原文應直接讀作「何故使吾水玄」，句中的所謂「茲」形只是「玄」的複體），若只看字形源流，都是象形字的部件化，而「茲」為無理部件化，「茲」為有理部件化，似應取「茲」而不取「茲」。但考慮字詞關係，無論取哪一個，作代詞都只是音借，考察這兩個字形，都沒丟掉聲符，在這個義項上同等有理。

而且「茲」字另有義項，不但有「草木滋生」的解釋，還可以作「草席」講，在這兩

個、尤其是後一個用法上，還是從艸作「茲」更直觀 **皮** 依字理，左撇可以出頭，

但並非必須（參攷「亡部件」）；依大眾習慣，通常不出頭**辰**根據秦簡，「辰」形

「工」內一豎實爲羨畫 **𠂔** 甲骨文從八從口 **𠂔** 中從「穴」，「冂」內不宜作相連撇、

點 **外** 從夕從卜，並不從人 **由** 有人可能主張類化作「由」形、唯內橫不觸右，但

如此處理恐於手寫不便 **朝** 新事物（日）孕育在舊事物（月）中，蘊含哲理，更勝

一籌，不改 **朋** 古文字與雙月相去甚遠，據秦簡、漢隸取舟月（理據重構爲同向兩船之象形），不取肉月。秦漢時月、肉外框爲兩撇相接，而舟字外框的兩豎斜是平行的。秦漢「朋」從「冂」形套「冂」形、兩「冂」形間隙從兩或四橫，左右半部都是

平行兩豎斜 **愛** 原計劃取直觀理據，從「受」省、從「心」、增從「攴」，最終放棄。

①有「爰」字，與簡體「爱」形近；②有「𢇛、𢇜」二字，都是「愛」的異體，改後使人誤會，以爲是「受」的異體；③上部高度太窄，且爪形下方尚有「一」形，極其考驗設計水準，若執意修改，稍有閃失，要麼使「瓊」等字的右上角逼仄，要麼使灰度極端不均；④上述重構理據缺乏群眾基礎，而傳統的「愛」從「无」聲已爲常識；

⑤上部字理負擔已經不重，無必要非改不可 **舜** 初理雖不顯，從正爪亦乏字理可從，

上部字理負擔亦已不重，無必要非改不可 **延廷** 字理負擔不重（常用正字裏祇需

記住「延字框」是「彳」，剩下的是由「兩撇一乚」縮合隸變來的），傳承字形也未見



其他異體，今謹慎從事，不論古文字來源，一律沿用傳承字形不改左右「ナ部

件」專指左手者僅「左」一例，無區分價值，書法上多以筆畫長短區分部件 口 主要有○、口兩類字形來源，原計劃仿《檢校表》海字「由、由之別」加以區分。但是，筆者發現傳承字形無一例外都未區分兩組字，想來有果必有因。以筆者淺見，今天無論○、口，來源都已太多，還有好些部件從○、從口兩可，不像匕、匕、七、七、匕涇渭分明，若僅靠○、口強行區別，恐無甚說服力，但若進一步拆分，剩下的字形不是印刷上難言美觀就是違反隸定規律。本項目不再著意區別，有需要者可依前述方案

區分 日 負擔不重，來源不難區別，且○、口未剖，則回、日亦不再細分 匕 在常

用字中作部件時，其來源包含但不限於人身、人頭、獸足、蛇身、雌性性徵，另疑「頃」左為耳朵象形，「匙」右上為表示人身的「匕」音借後再作義符，「鵠」左為「瓜」之分化，本來就多，而且除了「鵠」之外都與身體部位相關，既拆匕、匕，復

已拆匕，再拆恐已無用 隹 字源學上「乃」形主要有兩組來源，有象繩或弓者，

也有象花朵（朵）、懷孕人形（孕）或俯人形（盈），為「几」之變體者。後者例子很少，本項目發現的只有這三個，且「孕」實際上已經理據重構。另外，原有部分從

「朵」形的字比例失調，現已精修 春 莫 寒 歷史上凡𠂇、𠂇兩部件，隸定時

兩豎變化為撇捺者，其橫全部合併。今不宜再斷開，否則醜陋至極

---

鳴謝：一點字坊「一點明體」，「一點明體異體」；落霞孤鶩「霞鶩緻宋」，「霞鶩新緻宋」；獨秀大哥

「Y 式明朝」；GuiWonder「華英明朝」

授權協議：IPA Font License Agreement v1.0